

الوطن
العربي

المشترك
استعارة
الاصطلاح
الجديدة
الجامعة
من محاور

.. ففى سباق « الأرنب » و « السلحفاة » !

فصل الثين من الصين.

ولاحظنا لم نكتف الصين بزيادة هذا المؤلف بل اعتبرته تدخلًا مباشرًا في شأن بعد من مهم شئوننا الداخلية خاصة ان الكومينشن شد في اقاربه بعد وسعته بتهافتات حقوقي الانسان في التفتت ما اثار حفيظة الصينيين وغضبهم الشديد.

وتلى ذلك الازمة جو مدموم - لا يمكن ان يكون مثلا - هو الا اننا - لا اذكريه -

والثانين التي يصورون

وقد راسينا على تفقد

السلوق الايرانية وتنفق

بين الوثائق.

والواقع ان رغم اهمية هذه الخلافات اننا في التفتت من خطورة في علاقات الامم اساسا وبالتهجمات الامم

بالقصور، وهو لم يبق إلا ذات الصلحة لا التغيير في الشكل، وهو ما قلناه في حديثنا
 عن حقوق الضوم التغيير وهو قوة لا يستهان بها من جهة التغيير في يكون التغيير
 المأمورة ولكن الأوضاع في جوربتشوف وهو من الجبل السوفيتي الجديد يعتمد في
 تجربته من هذا التغير.

والظاهر أن المشكلة الرئيسية التي تواجه جوربتشوف هي أن تجربته في التغيير
 تتم من أعلى، وكيف يمكن علاقة صموتة وساموتة العوايب مع ذوي التغيير من
 أسفل؟ وبديت لا تستغل الحرس القديم، للتحرك ضد والأهمل بالتجربة كما
 حدث مع خروشوف □

والقوانين التي يصرها الكونجرس وتؤثر سلبيا على تدفق السلع الصينية للأسواق الأمريكية وتُعوق تنمية التجارة بين الدولتين.

والقوانين التي يصرها الكونجرس وتؤثر سلبيا على تدفق السلع الصينية للأسواق الأمريكية وتُعوق تنمية التجارة بين الدولتين.

.....

نوع الضغوط الدبلوماسية والسياسية

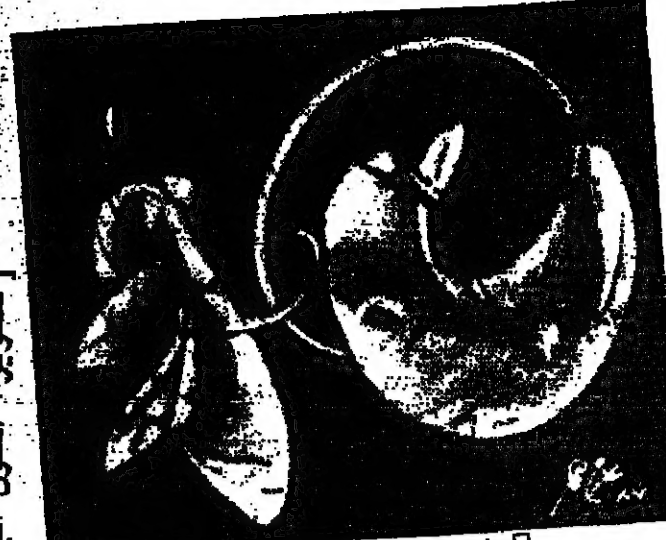
۱ مهندسین ابداع
۲ مهندسین تعمیر و در
۵ مهندسین دفنی ترکیب
۱ مهندسین کرب و لوه
۵ دیلوم صنایع حد

ترسل الطلاب مع كذا القه
ص - ب ۱۶۳۱ - الق

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



هو .. والتجريد فى معرض الأسبوع



هو مدرسة لا شك في ذلك، في مجال الفن بجانب الثقافة والمثاقفة الفني الذي قطعته والذي زاد على نصف القرن .. انه الفنان الكبير صلاح طاهر رائد التجريد في مصر والذي يلعب الآن معروضا لاصالة في القاعة الرئيسية بجريدة الاهرام يعرض فيها الفنان صلاح طاهر ١١٦ عملا فنيا .. اختار الفنان حريقين من الحروف العربية لهما اعظم مدلول هما :

واحدة من ١١٦ لوحة للحرفين « هو » تختلف كل لوحة عن الأخرى من معرض الفنان صلاح طاهر .

واشمل وأعجب من البصر ويضيف : تحدث دائما عن الإبداع والابتكار باعتبار أن الابتكار هو الهدف الكبير لأي عمل فني في كل ميادين الفنون .. وبدون الابتكار لا إنتاج يصعب مجرد اصدقاء لاشكال وحالة معدلة .. ويجانب عملية الابتكار في كل عمل فني لابد ان تحقق القيمة الفنية او الجمالية وما قصده من هذا المعرض هو ان يوضح هذه النقطة الأساسية التي طالما ذكرتها وأوضحها للشباب .. وبشؤون المناخ الفني الآن وقد اخترت حرفين من حروف اللغة العربية وانتجت من هذين الحرفين تنوعات بلغت ١١٦ لوحة تختلف كل لوحة عن الأخرى اختلافا كبيرا واضحا وفي نفس الوقت كل منهم عمل فني متكامل في مجال التجريد المنطق .. وهذا القانون للفن التوزيع او التشكيل اوضح ما يكون في تكليف السيمفونيات الكبيرة .. فعادة يختار الموسيقي حين يؤلف سيمفونية جملة موسيقية تتكاملها ثم يعطي تنوعات وتشكيلات مختلفة حتى يتكون منها اللون الكامل أخيرا وهذا ما قصده به هذا المعرض فهو ليس معرضا للعرض لكنه درس او مثال أريد به توضيح معنى كلمة ابتكار واعتقد ان مثل هذه المعارض واجب لثقافة الخبرات الطويلة لابد ان يقدم للاجيال اللاحقة وأخبرت هذين الحرفين بسهولة لأن هناك موجه في مجال الفن التشكيلي وفي الرسم والتصوير خاصة الكتابة الحرفية وقد استغرقت مني هذه اللوحات ٨ أشهر وهي تأكيد ان القيمة الفنية مع عنصر الابتكار هو أساس الفن والحياة كلها .

ان عدد معارض الفنان تزيد على سنوات عمره ومع كل سنة تزداد الرؤية عمقا ولقانا عزيز الانتاج رسم حتى الآن ما يقرب من ٣ آلاف لوحة منفردة وبخصيصه الفنية .. انه معرض يستحق المشاهدة لفن الإبداع .

« دماء على ستار الكعبة » وقضية الطفاه !!



مشهد من « ستار الكعبة » بين سميرة ايوب ثم يوسف شعبان وابراهيم الشامي والى اليمين محمد الشويحي .

تصوير : سامي بشرى

في لفتى عرض للموسيقى الشوقى يقدم المسرح القومي المسرحية الشعبية « دماء على ستار الكعبة » للناشر فاروق جويده ولخراج هاني مطاوع . هذا العمل هو الثاني للمؤلف بعد « الوزير العاطق » والاول للمخرج في مسرح الدولة بعد ان قدم عددا من الاعمال للمسرح الخاص بعد عودته من بعثة في أمريكا . والمسرحية تقوم بها الفنانة سميرة ايوب امام يوسف شعبان وابراهيم الشامي وعدد من اعضاء المسرح القومي .

ملا يقول النص وايداه باعتباره حجر الزاوية في عمل سواه كان للمسرح ام للسندباد ام للشاشة الصفيرة . النص يتناول فيه المؤلف شخصية الحاجج ابن يوسف اللقيبي باعتباره أحد رموز الطفاه في التاريخ الاسلامي وواحدا ممن تراهوا باغتيالته لحريات المسلمين بل وتجرا على الكعبة الشريفة وهم بعض جدرانها .

هذا هو الحاجج .. لكن اين هو من العرض الذي كتبه فاروق جويده شعرا باسم « دماء على ستار الكعبة » : الحقيقة انه استخدم اسمه فقط ليؤكد لنا الطفاه او الطفاهية ومسؤوليته تجاه شعبه ومسؤولية معاونه ومسؤولية الشعب نفسه بمعنى ان المؤلف هنا يحارب بطابع حكم الطفاه ودين معاونه ربما أكثر مما يدينه هو شخصيا فهم يزينون له المضي في الطفاه بل ويبررون له كل عمل القوي وربما كانوا هم المستفيدين والمنفعين بهذا الحال والمستفزين له من أجل مصالحهم ايا ما كانت هذه المصالح التي يظنهم كل منهم بخلاف مختلف .. البعض يظنها بمصالح جموع المواطنين والبعض يظنها بالحرس على الامتثال للحاكم الدين في غير ذلك من الأغلفة المزيطة التي تظهر الرحمة وتخفي اشد الوان العذاب . للعرض يمثل صرخة احتجاج ضد كل الوان الطفاه والطفاهين والاولا المواطن في أي مكان وزمان لهذا كان الأسفلت على الأمانة المصاهرة مما لا يكتفاه النص من وجهة نظري فالفكرة التي يستخلصها المشاهد من أي من الطفاه حتى ولو كان من التاريخ القديم ليست بالعملية الصعبة او المستحيلة .

وإذا كان لابد من الأسفلت المعاصر فقلت اود ان يناقش الاس من وجهة نظر أخرى ولكن للشعوب والامم التي تفرق الطفاه كما تفرق الحاشية المخربة كما تفرق ايضا الجموع التي تهمل وتترك كل شيء .. هذه المجتمعات والشعوب يقينا في حلة ان التوقف عندها فهي الاس في وجود طائفة الطفاهين .

ابدا هناك الحاج على المعنى الواحد ويرغم انه يريد شعرا ما يخطف من وقته على المشاهد الا انه يؤثر سلبا على النص لغير تكراره . وقبل الانتقال الى عناصر العرض الأخرى لا يغفلني تحية فاروق جويده الذي ربما كان الوحيد في الفترة الحالية الذي تعرض ويكثف الجارة في القاهرة من لخطر الطواغيت التي تحتاج المصلحة وهي ظاهرة الاجيال بالدين .

الأخراج لهي مطاوع .. تحريك جيد للمصمم وتوظيفها بذكاء .. لكن كان عليه ان يترك بالمثل النص بصورة أكثر خاصة وهذه أول تجربته مسرح الدولة بعد عدد من العروض للقطاع الخاص التي لا تحتاج خروج مخرج غير حاجتها لهذا العرض .

الديكورات لأشرف نعيم وإن نجح في حل مشكلة كثرة المشاهد الا انه اسرف في البهجة بما لا تحمله مثل هذه النصوص وايضا الملابس على كلت جيدة الا ان استخدام الوان كثيرة عليها بعض الشيء ..

موسيقى سليمان جميل كلت في صليتها إضافة للعمل

المسرح البريطاني يعرض « من الآن وإلى الأبد »



مشهد من مسرحية « من الآن » التي تقدمها الفرقة البريطانية

لجمهورية مصر

آخر اعمال الكتيب المسرحي الان اكورد « من الآن وإلى الأبد » يعرضها المسرح البريطاني لجمهور القاهرة والإسكندرية حيث تصل فرقة ستيفن بوزيف البريطانية بدعوة من المجلس الثقافي البريطاني ووزارة الثقافة ليعرض المسرحية على مسرح السلام بالقاهرة ستقدم المسرحية الانجليزية القادمة في معرض ايام ١ و ٢ و ٣ الشهر القادم على نفس المسرح بينما تعرض لجمهور الإسكندرية الاربعة والخميس القادمين .

نص المسرحية عن حياة مؤلف موسيقى يعيش مع انسان الى استعان به بعد طلاق زوجته ليقوم بأعمال المنزل لكنه يتحول الى صورة أخرى من الزوجة المطلقة .

بعد مصر ستطير الفرقة لمعرض مسرحيتها في كل من ألمانيا وبولندا وتركيا .

ليلي القبانى

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعمير والمجتمعات العمرانية الجديدة والإسكان والمرافق

اجتمعت الجمعية العامة لشركات الرهنة التي تقع في دائرة محافظة القاهرة وذلك برئاسة السيد اللواء يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة وبحضور السيد المهندس أحمد فتوح الجوهري رئيس هيئة القطاع العام للإسكان وبحضور السادة ممثلى الجباز المركزي للإسكان وممثلى الوزارات المعنية وهذه الشركات هى :
١- مصر الجديدة للإسكان والتعمير
٢- مصر الجديدة للتعمير والتشييد
٣- المعادى للتعمير والتشييد
حيث اعتمدت مسابقتها الختامية عن السنة المالية ١٩٨٧/٨٦ وميزانيتها في ١٩٨٧/٦/٣٠ ، كما وافقت على صرف العائدات الدورية للعاملين بنسبة ١٠٠ ٪ والاربعاء لمستحقه لهم

وفيما يلي بيان بالميزانية المجمعة للشركات الاربع في ١٩٨٧/٦/٣٠ القيمة بالمليون جنيه ..

الخصوم	٨٦ / ٦ / ٣٠	٨٧ / ٦ / ٣٠	الأصول	٨٦ / ٦ / ٣٠	٨٧ / ٦ / ٣٠
رأس المال	٤٩ - ٨١١	٥٧ - ٠٧٥	أصول ثابتة	١١٨ - ٧١٨	١٣٩ - ٩٦١
الاحتياطيات	٤٦ - ٢١٤	٣٠ - ٤١٤	مشتريات تحت التنفيذ والمخزون	١١٤ - ٨٥٩	١٣٨ - ٦٠٦
المخصصات	٥٥ - ٢٧٤	٦٣ - ٢٩٠	استثمارات مالية	٣٢ - ٥٢٣	٣٦ - ٤٨٦
قروض طويلة الأجل وبنوك دائنة	٦٧ - ٧٨٩	٩٠ - ٤٤٧	مديون وحسابات مدينة مختلفة	٢١ - ٤٥٣	٢٣٨ - ٥١٧
الدائرون والحسابات الدائنة المختلفة	٢٩٩ - ٠٤٤	٣٣٣ - ١٩٥	نقدية - بالبنوك والتصرفات	٢١ - ٥٦٧	٢١ - ٢٥١
إجمالي الخصوم	٤٩٨ - ١٣٠	٥٧٤ - ٨٢١	إجمالي الأصول	٤٩٨ - ١٣٠	٥٧٤ - ٨٢١

بيان بنتائج الأعمال ومؤشراتها عن السنة المالية ١٩٨٧/٨٦ للشركات الاربع . القيمة بالمليون جنيه ..

البيان	فئة النشاط		الاستثمارات		الفائض القابل للتوزيع		إجمالي الأرباح		الخصم	
	٨٧ / ٨٦	٨٦ / ٨٧	٨٧ / ٨٦	٨٦ / ٨٧	٨٧ / ٨٦	٨٦ / ٨٧	٨٧ / ٨٦	٨٦ / ٨٧	٨٧ / ٨٦	٨٦ / ٨٧
مصر الجديدة للإسكان والتعمير	٣٦ - ١٥٧	٥٦ - ٤٧٥	٢١ - ٢٣٠	٢٦ - ٧١٢	١٧٥	١ - ٨٧٣	١٦ - ٧٠	١٨ - ٢٢٢	١٦ - ٩٩٦	٦٢٣١
مدينة نصر للإسكان والتعمير	١٠ - ٢٤٧	١٣ - ٨٥١	٨ - ٧٥٠	١٤ - ٩٧٤	١٠٥	٢ - ١٤٥	٢ - ٤٥	٢ - ١٦١	١ - ٨٦٤	٧٢٩
المعادى للتعمير والتشييد	١٢ - ٠٠٠	٢٣ - ١٧٠	٥ - ٥٠٠	٨ - ٩٧٨	٢٠٠	٥ - ٩٩١	٢ - ٩٩٣	١ - ٧٦٩	١ - ٤٥٢	٥٥٦
النصر للإسكان والتعمير وصيانة المباني	١٢ - ٩٩٥	١٧ - ٠٦٧	٩ - ٢٥٠	١٥ - ٦١٢	٣٣٠	٢ - ٦٦٨	٠ - ٨٠٩	١ - ٨١٦	١ - ١٤٥	٤٥٦
إجمالي	٧٠ - ٥٩٩	١١٠ - ٥٦٣	٤٤ - ٧٣٠	٦٦ - ٢٧٦	١٨٣	١٢ - ٦٧٧	٦ - ٩١٧	٢٣ - ٩١٧	٢١ - ٤٥٧	٧٩٧٢

رئيس مجلس إدارة الهيئة : المهندس / أحمد فتوح الجوهري
نائب رئيس مجلس إدارة : محاسب / محمد طاهر المغربي

معمللة قناة السويس الثانية
ومن تتابع لزوج الحسية وهذا قيل في نس
القانون رقم ٢٥٠٠ يجوز لوزير الداخلية لتفويض

الانتباه إلى التاريخ
والخوف من البلغة

سامي خشبة

للمتفكر - اذن ، يمكن ان تكون فكرة **غيبية** (وهذا هو
الذي ما يسبق به الكاتب لعرض الجذالة المزعومة ،
والتيزيت وبقية الافاق) بعد ان تستلهم من التشتيت من
التفكير الخاطي عن كل الاسباب : كاعمال وتشايريه
وتدريس العمل والحريه والمساواة ، وتكرير ،
والإبداع والعرفه ، الى آخر ما وصفه الكاتب في العرض
السابق بانه القيم الاساسيه التي تشكل العمل الحري
والذي يشتمل احواله وليس ايجادها - (٥٠)

بل أن الكتب - الخليلي معنا هذا - يرى أن الخليلي يرى
الاجتهاد يسبق في فعله - مع الانشقاق عن المذهب
ثقلها وتغيرها وإجماعها -
ورغم أننا لم تكن متوقع من الكتب أن يقدم، بحثاً، في
تاريخنا ثقافتنا وفي أسباب بقائها إلى درجة البقاء

[illegible]

إذا كان كتب أو كتاب الفصول الإستراتيجية للحظ
الثقافة العربية الشاملة التي أصدرتها المنظمة للنظام
التربية والثقافة والعلوم - دى راو او راو ان الهوية

مصطلحات فكرية

الكلمة الألمانية الأصل، تعني العلم، أو البنية الفكرية، المكون من عنصر جزئية متجمعة، ولكنه لا يكتفي بنموذج يفحص اختلاف كيان من خصائص كل أجزائه، بل يلاحظ الموسيقى مثلا من خصائص تشكلت جزئيا عن خصائص كل نمعة ... أو نوتة من النغمة التي توتل من اللحن أو المايولي منها أو ذرات الفلسفة - منذ أسراط في الألال، مرور بالاستكشافاتين الألفاألفاألفا

جشطلت

والعرب الأرمسيين، والمقلاتين الغربيين، ويعرهم - الانشغال بالبحث من خصائص الكيان، وكان هذا البحث جزءا من المباحث القائمة على التحليل، ولكن البحث التجريبي في الجشطلت، بدأ في ألمانيا حيث سادت أفكار الفلسفة العلمية، المشغولة بالمتغيرات الكلية، الكيان من أجزاء متطابقة، كالكس أو المجتمع أو اللغة أو الثقافة - ول في عام ١٩١٠ ظهر علماء النفس

استالت

الاستالتيون - الألمان القاتلة مكنس فيزيائية، ولونجس كوهلر وميرت كولف الذين رفضوا اتجاه كل من علم النفس التحليلي، والتجريبي الذين تعاملوا مع البنية النفسية، بوصفها أجزاء مكلفة لإزاي بيها واتجهوا ليس فقط إلى دراسة النفس، بوصفها أبناسا متطابقة بنموذج خصائص مختلفة عن خصائص الألب، وإنما بوصفها ظاهرة تتمثل في ردود فعلها المتطابقة أزاء

الانسان الذي تصف السيقان وتعيد التماس القدمين
لكل ذلك، ارجو الا تكون حذوة... البهلاء الذين
وذهابها العسكري الذي يصنع الفتوة بعلوم... وما د
الكتاب الذي كتبه لك المختار الذي تقدمته بقله...
من طرف الجوف... من ان الكتاب يهتم بجمع...
باني عليه ان موبيتا... قومية... ربما علمت ان اللون
التي تقيم والانفلاق قتالا... فلي يبيت حوية قومية
مختلفة... قد اسهمت فيها بالعلم والخلفه
العديدة... ان ارجو انك لم... لايلول...
نفس الجمل الذي يصرن اذبا ويلغا ومرغضتها واينابا
والاجين... واسلم وابو حبل والتاكثيرية... وليس له
ذنب... المالحق... انك... التاريخ...
التفاني... جلا او غوية... انك ينبغي ذلك بعد
الكتاب... انك تخلص انك موبيتا القومية
الانفلاق... التاريخ...
لغة... سكرية...
اخرى؟ ربما... ولكن التاريخ...
يملك الاجرة...

[illegible][illegible]

* مرسین ۲۲۰ مو ۷۶ پلاک
بیضاء
* هوندا سیبک مو ۷۷ و ۲۸
۷۸ : ۵ ۸۱۳۴۳

الغدير

عمدته نصر امتدادكم
بجودكم يوم الاثنين ١٩

مشاركات لدينا قفلة

- ميسر 200 و ٨٨
- التصفيات 200
- 230 و ٨١

بالتصفيات

- بيجو ١٠٠، ماسترو ٧٦ و ١١٠
- ١٢٣ و ٧٨

ولدينا مشاركات اخرى من

والفرس حقا طوال الاسر

وكتيب الحساب الغير

مع تحياتي

الحاج محمد صالح عيسى

[illegible]

١٢٣ / ٢٠٠٠ مو ٧٩ مقتر
 ١٢٣ مو ٧٩ راقعة
 ومجموعة اخرى من م
 للوكات
 والعرض لحساب الغير
 مع تحيات خيري نصر
درويش حكا
 بسم الله الرحمن الرحيم
 صدق .. امانة
 جديبة في التعامل
 يشتري ويبيع لحساب ا
 وعرض
 موسمين مو ٧٧ بالكم
 خلافة ٢٨٥٠ ج

٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

موتی حسام درویش

دعا

بسم الله الرحمن الرحيم
نعم ونفرتي ومستقبل
ونفرتي
سوبر ورجاتا وپوئولس
لوکس وچراغاند لوکس وسوبر
عائرتي
فوتو کرسيدما ۸۷ باقلا
فائرتي
سوبر ورجاتا ۸۶ باقلا
مکھتا
فائرتي اکور ۸۳ کالک
زائما
پيجو SR 505 ۸۰
پوئولس ۸۷ استعمال
سوبر فوئو ۸۸
۸۹

* مؤلفه
 * مؤلفه ١٣٢٢ مؤ ٨٣ بحلة
 * ١٣٢١ تحريم مؤ ٨١ بحلة
 * استيفاء مؤ ٨٠ مؤلف مؤلف
 ٧٧
 * رينمو مؤ ٨٢ و ١٧٨
 ٧٧
 وتنشئة والبيع لحساب الخ
 ٢٩٠-٢٥١٧
 مع تحيات الخ

 لا
 لا

... ..

الضاعة حاضرة
والسليم فورا

الاقتصاد
الأستاذ محمد الصفي

الغصوات
٢١٨ شارع الحجارة
أرضية والنفقة القديم

.....

وصفى مبشر
وليس هيئة اتعاونت
تفتقد الرحمة وللأسرة خالص العزاء
أسرة مفروسة صغية زغاريل بمدينة
صر - نشاطر السيدة ليلى عبد المقم
وفاة والدتها وللأسرة العزاء

الصيد والسوان
أسرة مدرسة الكواكب
والنقبس والطاع بصير الجعية
تمى بزميد البسى والحزن الزميلة
عسايدة على عثمان
الوكيلة بالندسة لاسرتها شالما المراء

وجمعية القبطية وفريق كتابة الشرق
يهور مسيد بنعون بمزيد الحزن والاسى
طبيب الفكر المرحوم
الايكونومس حنا بشارة
واعى كنيسة القديس جورجوس بطنطا
ويطلبون للنفس الطاهرة الحياة الابدية
وللعائلة واسرته خالصي العزاء

الحاج محمد فرغلي
والد الأستاذ
أحمد فرغلي
رئيس مجلس إدارة جمعية الجبيرة
للحماية الاجتماعية

الإدارة الصحية بالتوصية
المقبلين والملاحون بنحون والد الزميلة
ناتية شاكى عبد المسبح
الدرسة التحضيرية بكتابة السلا
الشعائر الزميلة فاطمة مودة لوفلة والد

المختار السيد محمد بن
الحسين الامام والابن بسند
القرائين العام الاذان لوفاء والدته

فقاعة الصبالة بالشرقية تشاط
الكنتور أبراهيم السيد موبس
الاخوان لوفاء والدته للفتحة الروح

الإستاذ الدكتور أحمد صافي
وعناصر التكملة بها صادق في
والدعاه المرحوم السيد
اللواء أحمد مختار صادق
للقائد الزهية والكثرة خالص للم

أسرة مكتب نيسته العلمى
تشار الدكتور نبيل سلا
البحر لولة - هذه المرحوم
أمكندر بشارة

من
والش
والش
أو
سليم

البحري ويتخذ على الظروف من
الخارج رقم للتعقيد وسيعاد فتح
المظليين ، وإن يلتفت إلى الصعابة
الغير مصحوبة بالتمكين أو التي ترد
بعد المرحل الجديد لفض المظليين .

منافسة مصحوبة بفتح أو ابتدائي
قوة ٢ من القيمة نظام أو ببشلي
مقبول الدفع يزداد إلى ١٠ عند رسو
الصعاب وإن يلتفت إلى أي عطاء يريد
بعد المرحل أو بدون تأمين

<p>والصلى والنشوة المتعديين والذين يتشبهون بمبنى ابرار صورة الخبيثة في العشرة من صبا يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٢/٢١ ٨٨/٢٢٣٣</p>	<p>مزرعة وادع خفلة على ترعة البردية التابعة وضلع كفتار لشدة ٢٤١٣٨٣ = ٧١١٢٢٥ استقلت مشيرة</p>	<p>مبنى في شمال القرية وتكون حكمة لاسل التربة التجارية في الحديقة والمبلى في اى مزاج ينشأ من تفتيد هذا المقعد ٢٩٠٧٨٥٢</p>	<p>بواسطة الدك سبعة حشرات واثرية ومعلمين فائدة التعليل للاشعة التجارية والمنسبة للصناعات والمصاغل من المعهد البيئي الصحة الجارية ٨٨/٢٢٣٣</p>
--	---	---	---



كانت المرأة في مصر في القرن التاسع عشر...



كانت المرأة في مصر في القرن التاسع عشر...

حظك اليوم... الحظ اليوم... الحظ اليوم...

كلمات متقاطعة... ١- الحظ... ٢- الحظ... ٣- الحظ...

من سنة في الإهرام

تقدم أسرة القديس بولس...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

شكر فكري الأرمين

شكر فكري الأرمين...

